



PRESS KIT 2026

DIEGO NASER

Director de orquesta / Orchestra Conductor

Biografía corta y larga - Short and long biography

Trayectoria artística, actividad docente, repertorio seleccionado y compromisos recientes y próximos en español e inglés.

Artistic trajectory, teaching activity, selected repertoire and recent and forthcoming highlights in Spanish and English.

www.diegonaser.com • diego@diegonaser.com

Bio corta

DIEGO NASER | Director de orquesta

El director uruguayo-italiano Diego Naser vive una etapa de creciente proyección internacional tras una serie de compromisos ampliamente elogiados en España, Chile y Brasil, combinando un sólido dominio de la tradición sinfónica austroalemana con una marcada afinidad por el repertorio de los siglos XX y XXI.

En 2026 dirigió la Sinfonía n.º 2 Resurrección de Mahler en L'Auditori de Barcelona, en un concierto con localidades agotadas, y debutó con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile dirigiendo el Concierto para viola de Schnittke y la Sinfonía n.º 1 de Schumann. El Círculo de Críticos de Arte calificó el concierto como "un momento estelar de la presente temporada" y señaló que Naser amerita "un necesario retorno". Regresó además a Brasil al frente de la Orquesta Sinfônica de Porto Alegre. Próximamente debutará con la Franz Schubert Filharmonia en el Palau de la Música Catalana.

Fue Director Musical y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional del Uruguay (OSSODRE) y posteriormente de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río-Veracruz. Ha dirigido, entre otras, la Sinfónica Simón Bolívar, las filarmónicas de Buenos Aires, Ciudad de México y Bogotá, y la Orquesta Sinfónica Brasileira.

Naser es Profesor de Dirección Orquestal en la ESMUC de Barcelona y dirige la orquesta del Festival de Música Contemporánea Urtext de Ciudad de México.

Bio larga

El director uruguayo-italiano Diego Naser vive una etapa de creciente proyección internacional tras una serie de compromisos recientes ampliamente elogiados en España, Chile y Brasil. Su perfil artístico combina un sólido dominio de la tradición sinfónica austro-alemana con una marcada afinidad por el repertorio de los siglos XX y XXI.

En junio de 2026, Naser dirigió la Sinfonía n.º 2 Resurrección de Mahler en L'Auditori de Barcelona, al frente de la Orquesta Sinfónica de la ESMUC y coros reunidos, en un concierto con localidades agotadas. Posteriormente debutó con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile en Santiago, dirigiendo el Concierto para viola de Alfred Schnittke junto a Vladimir Babeshko y la Sinfonía n.º 1 Primavera de Schumann. Su debut recibió una excepcional acogida de la crítica: el Círculo de Críticos de Arte describió el concierto como "un momento estelar de la presente temporada" y señaló que Naser amerita "un necesario retorno". En el mismo período regresó a Brasil para dirigir la Orquesta Sinfônica de Porto Alegre. Su creciente presencia en España continúa con su próximo debut con la Franz Schubert Filharmonia en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, junto a Stefan Dohr y Maxim Lando.

Naser fue Director Musical y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional del Uruguay (OSSODRE) entre 2018 y 2020 y posteriormente de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río–Veracruz, en México. Ha dirigido orquestas como la Sinfónica Simón Bolívar, la Filarmónica de Buenos Aires, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica Brasileira (OSB) y la Orquesta Filarmónica Nacional del Líbano.

Su repertorio abarca la tradición sinfónica central, incluyendo ciclos completos de Beethoven y Brahms y obras fundamentales de Mahler, Bruckner, Schubert, Schumann, Dvořák y Tchaikovsky. Paralelamente, Naser ha desarrollado una particular afinidad por la música de los siglos XX y XXI, dirigiendo obras de Alban Berg, Arnold Schoenberg, Igor Stravinsky, Alfred Schnittke, Gabriela Ortiz, Alberto Ginastera, Arturo Márquez, Silvestre Revueltas y Esteban Benzecry. Es asimismo director de la orquesta del Festival de Música Contemporánea Urtext de Ciudad de México, reflejo de su sostenido vínculo con la creación contemporánea.

Su actividad comprende también ópera, ballet y repertorio sinfónico-coral, con obras como *Madama Butterfly*, *Carmen*, *Carmina Burana*, *El Cascanueces*, *La Sylphide* y *La consagración de la primavera*.

Formado originalmente como violinista y violista en Uruguay, Austria y Alemania, Naser se graduó como violista en el Conservatorio de Hamburgo antes de desarrollar su carrera como director. Es Profesor de Dirección Orquestal en la ESMUC de Barcelona y ha desarrollado actividad docente internacional en instituciones como el Conservatorio de Música de China en Beijing, la Academia Orquestal del Teatro Colón de Buenos Aires y el Conservatorio de Música Inocente Carreño de Caracas.

Short biography

DIEGO NASER | Orchestra Conductor

Uruguayan-Italian conductor Diego Naser is building significant international momentum following a series of highly acclaimed recent engagements in Spain, Chile and Brazil, combining a strong command of the Austro-German symphonic tradition with a distinctive affinity for twentieth- and twenty-first-century repertoire.

In 2026, Naser conducted Mahler's Symphony No. 2 Resurrection at L'Auditori in Barcelona in a sold-out performance and made his debut with the National Symphony Orchestra of Chile, conducting Schnittke's Viola Concerto and Schumann's Symphony No. 1. The *Círculo de Críticos de Arte* described the concert as "a stellar moment of the season" and called for his return. He also returned to Brazil with the Orquestra Sinfônica de Porto Alegre. His growing presence in Spain continues with his forthcoming debut with the Franz Schubert Filharmonia at the Palau de la Música Catalana.

Former Music and Artistic Director of the National Symphony Orchestra of Uruguay (OSSODRE) and subsequently of the Orquesta Filarmónica de Boca del Río-Veracruz, Naser has conducted orchestras including the Simón Bolívar Symphony Orchestra, Buenos Aires Philharmonic, Mexico City Philharmonic, Bogotá Philharmonic Orchestra and Brazilian Symphony Orchestra.

Naser is Professor of Orchestral Conducting at ESMUC in Barcelona and conducts the orchestra of the Urtext Contemporary Music Festival in Mexico City.

Long biography

Uruguayan-Italian conductor Diego Naser is building significant international momentum following a series of highly acclaimed recent engagements in Spain, Chile and Brazil, combining a strong command of the Austro-German symphonic tradition with a distinctive affinity for twentieth- and twenty-first-century repertoire.

In June 2026, Naser conducted Mahler's Symphony No. 2 Resurrection at L'Auditori in Barcelona, leading the ESMUC Symphony Orchestra and combined choirs in a sold-out performance. He subsequently made his debut with the National Symphony Orchestra of Chile in Santiago, conducting Schnittke's Viola Concerto with Vladimir Babeshko and Schumann's Symphony No. 1 Spring. His debut drew exceptional critical acclaim, with the *Círculo de Críticos de Arte* describing the concert as "a stellar moment of the season" and calling for his return. In the same period, Naser returned to Brazil to conduct the Orquestra Sinfônica de Porto Alegre. His growing presence in Spain continues with his forthcoming debut with the Franz Schubert Filharmonia at the Palau de la Música Catalana in Barcelona, featuring Stefan Dohr and Maxim Lando.

Naser previously served as Music and Artistic Director of the National Symphony Orchestra of Uruguay (OSSODRE) from 2018 to 2020 and subsequently as Music and Artistic Director of the Orquesta Filarmónica de Boca del Río-Veracruz in Mexico. He has conducted orchestras including the Simón Bolívar Symphony Orchestra, Buenos Aires Philharmonic, Mexico City Philharmonic, Bogotá Philharmonic Orchestra, Brazilian Symphony Orchestra (OSB) and National Philharmonic Orchestra of Lebanon.

His repertoire encompasses the central symphonic tradition, including complete Beethoven and Brahms cycles and major works by Mahler, Bruckner, Schubert, Schumann, Dvořák and Tchaikovsky. Alongside this repertoire, Naser has developed a particular affinity for twentieth- and twenty-first-century music, conducting works by Berg, Schoenberg, Stravinsky, Schnittke, Gabriela Ortiz, Alberto Ginastera, Arturo Márquez, Silvestre Revueltas and Esteban Benzecry. He also conducts the orchestra of the Urtext Contemporary Music Festival in Mexico City, further reflecting his sustained engagement with contemporary repertoire.

His work extends to opera, ballet and large-scale vocal repertoire, including *Madama Butterfly*, *Carmen*, *Carmina Burana*, *The Nutcracker*, *La Sylphide* and *The Rite of Spring*.

Originally trained as a violinist and violist in Uruguay, Austria and Germany, Naser graduated as a violist from the Hamburg Conservatory before developing his conducting career. He is Professor of Orchestral Conducting at ESMUC in Barcelona and has taught internationally at institutions including the China Conservatory of Music in Beijing, the Academia Orquestal of Teatro Colón in Buenos Aires and the Conservatorio de Música Inocente Carreño in Caracas.

Actividad actual y repertorio / Current activity and repertoire

ESPAÑOL	ENGLISH
Actividad actual • Profesor de Dirección - ESMUC, Barcelona • Profesor invitado - Conservatorio de Música de China, Beijing • Profesor invitado - El Sistema, Venezuela • Director musical - Urtext Contemporary Festival Orchestra, Ciudad de México	Current activity • Professor of Conducting - ESMUC, Barcelona • Visiting Professor - China Conservatory of Music, Beijing • Guest Professor - El Sistema, Venezuela • Music Director - Urtext Contemporary Festival Orchestra, Mexico City
Compromisos recientes y próximos • Mahler 2 - L'Auditori, Barcelona • Debut - Orquesta Sinfónica Nacional de Chile • Regreso - Orquesta Sinfónica Simón Bolívar • Regreso - Orquesta Sinfónica de Porto Alegre • Compromisos - Sinfónica de Castilla-La Mancha y Filarmónica Nacional del Líbano • Próximo debut - Franz Schubert Filharmonía, Palau de la Música Catalana	Recent and forthcoming highlights • Mahler 2 - L'Auditori, Barcelona • Debut - National Symphony Orchestra of Chile • Return - Simón Bolívar Symphony Orchestra • Return - Porto Alegre Symphony Orchestra • Engagements - Castilla-La Mancha Symphony Orchestra and National Philharmonic of Lebanon • Forthcoming debut - Franz Schubert Filharmonía, Palau de la Música Catalana
Perfil de repertorio • Gran sinfonismo: Beethoven, Brahms, Mahler, Bruckner y Tchaikovsky • Siglo XX y color orquestal: Ravel, Stravinsky, Berg, Schönberg • Línea iberoamericana: Chávez, Márquez, Revueltas, Fabini • Escénico y vocal: ópera, ballet y repertorio sinfónico-coral	Repertoire profile • Symphonic core: Beethoven, Brahms, Mahler, Bruckner and Tchaikovsky • Twentieth-century colour: Ravel, Stravinsky, Berg, Schoenberg • Ibero-American line: Chávez, Márquez, Revueltas, Fabini • Stage and vocal repertoire: opera, ballet and choral-orchestral works

Barcelona • diego@diegonaser.com • www.diegonaser.com