



PRESS KIT 2026

DIEGO NASER

Director de orquesta / Orchestra Conductor

Biografía corta y larga - Short and long biography

Trayectoria artística, actividad docente, repertorio seleccionado y compromisos recientes y próximos en español e inglés.

Artistic trajectory, teaching activity, selected repertoire and recent and forthcoming highlights in Spanish and English.

www.diegonaser.com • diego@diegonaser.com

Bio corta

DIEGO NASER | Director de orquesta

Diego Naser es un director de orquesta uruguayo-italiano cuya carrera se desarrolla entre América Latina y Europa. Formado como violinista y violista en Uruguay, Austria y Alemania, inició su actividad como director en Alemania en 2005 y realizó su debut profesional con la Orquesta Filarmónica de Montevideo en 2012. Ha ocupado responsabilidades artísticas de primer nivel, entre ellas la Dirección Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Uruguay y la Dirección Musical y Artística de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río y Veracruz, y mantiene una actividad que abarca repertorio sinfónico, ópera, ballet, música contemporánea y formación superior. Actualmente es profesor de Dirección en ESMUC, Barcelona, profesor invitado en el Conservatorio de Música de China en Beijing, profesor invitado en El Sistema de Venezuela y director musical de la Urtext Contemporary Festival Orchestra de Ciudad de México. Entre sus compromisos recientes y próximos destacan la segunda sinfonía de Gustav Mahler en L'Auditori de Barcelona, el debut con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, los regresos a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y a la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre, colaboraciones con la Camerata de Castilla-La Mancha, la Filarmónica Nacional del Líbano y su próximo debut con la Franz Schubert Filharmonia en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Bio larga

Diego Naser es un director de orquesta uruguayo-italiano cuya actividad artística se ha desarrollado entre América Latina y Europa, integrando repertorio sinfónico, trabajo escénico, liderazgo institucional y una presencia pedagógica cada vez más visible. Formado como violinista y violista en Uruguay, Austria y Alemania, comenzó su camino en la dirección en Alemania en 2005 y realizó su debut profesional con la Orquesta Filarmónica de Montevideo en 2012. Esa doble perspectiva, desde dentro de la orquesta y desde el podio, sigue definiendo su manera de trabajar: una dirección fundada en la escucha, la claridad estructural, la disciplina de ensayo y una relación rigurosa y colaborativa con los músicos.

A lo largo de su carrera ha asumido responsabilidades artísticas de peso en instituciones de la región. Fue Director Musical y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional del Uruguay entre 2018 y 2020, etapa en la que lideró temporadas de especial visibilidad y colaboró con artistas como Pinchas Zukerman, Amanda Forsyth, Gustavo Núñez, Francesca DeGo y Michael Barenboim. Más recientemente asumió la Dirección Musical y Artística de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río y Veracruz, en México. Anteriormente fue Principal Guest Conductor de la Orquesta Sinfónica del IPN de Ciudad de México y, más recientemente, sumó una nueva línea de trabajo como director musical de la Urtext Contemporary Festival Orchestra en Ciudad de México.

Como director invitado ha trabajado con orquestas de España, Austria, Alemania, Rumania, Venezuela, México, Colombia, Argentina, Chile, Perú, Brasil, Luxemburgo, Portugal y Medio Oriente. Entre ellas figuran la Filarmónica de Braşov, la Vienna Youth Philharmonic, la Orquesta Sinfónica Brasileira, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Xalapa, la Filarmónica de Jalisco, la Filarmónica de Bogotá, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta de Cámara de Chile, la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Nacional del Perú, las sinfónicas de Porto Alegre, Bahía y Paraná, la Filarmónica de Lisboa, la Sinfónica de Castilla-La Mancha y la Filarmónica Nacional del Líbano, entre otras.

Una parte esencial de su perfil se ha construido también en el repertorio escénico y vocal. Ha dirigido producciones como La consagración de la primavera, Carmina Burana, La Sylphide, Madama Butterfly, Carnaval de los animales, Pedro y el lobo, El Cascanueces y el estreno en España de Telémaco nell'Isola di Calipso, la ópera perdida de Fernando Sor. Esta experiencia ha reforzado una cualidad central de su trabajo: la capacidad de unir tensión estructural, sentido teatral y atención minuciosa al color, al fraseo y a la respiración interna de cada obra.

Su actividad actual combina podio y docencia en un equilibrio poco frecuente. Es profesor de Dirección en ESMUC, Barcelona, profesor invitado en el Conservatorio de Música de China en Beijing y profesor invitado de violín, viola y dirección en El Sistema de Venezuela. En paralelo, su trabajo con la Urtext Contemporary Festival Orchestra ha consolidado una línea de compromiso con la música contemporánea, los compositores vivos y los contextos de creación abiertos, incluyendo un proyecto discográfico en Ciudad de México dedicado a la música de Samuel Zyman.

Su repertorio abarca desde el gran canon centroeuropeo hasta el repertorio sinfónico-coral, la ópera, el ballet y la música iberoamericana contemporánea. En él conviven con naturalidad Beethoven, Brahms, Mahler, Bruckner y Tchaikovsky junto a páginas de Ravel, Stravinsky, Berg, Schönberg, Revueltas, Márquez, Chávez, Ortiz y Fabini. Entre sus compromisos recientes y próximos destacan la Segunda Sinfonía de Mahler con la Orquesta Sinfónica de ESMUC en L'Auditori de Barcelona, el debut con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, los regresos a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y a la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre, su actividad académica en Beijing y su próximo debut con la Franz Schubert Filharmonia en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Short biography

DIEGO NASER | Orchestra Conductor

Diego Naser is a Uruguayan-Italian conductor whose career unfolds across Latin America and Europe. Trained first as a violinist and violist in Uruguay, Austria and Germany, he began conducting in Germany in 2005 and made his professional debut with the Montevideo Philharmonic in 2012. He has held major artistic leadership positions, including the Music Directorship of Uruguay's National Symphony Orchestra and the Music and Artistic Directorship of the Boca del Río & Veracruz Philharmonic Orchestra in Mexico, and has built a profile spanning symphonic repertoire, opera, ballet, contemporary music and higher education. He is currently Professor of Conducting at ESMUC in Barcelona, Visiting Professor at the China Conservatory of Music in Beijing, Guest Professor in El Sistema, Venezuela, and Music Director of the Urtext Contemporary Festival Orchestra in Mexico City. Recent and forthcoming highlights include Mahler's Symphony No. 2 at L'Auditori in Barcelona, his debut with the National Symphony Orchestra of Chile, return engagements with the Simón Bolívar Symphony Orchestra and the Porto Alegre Symphony Orchestra, appearances with the Castilla-La Mancha Symphony Orchestra and the National Philharmonic Orchestra of Lebanon, and an upcoming debut with Franz Schubert Filharmonia at the Palau de la Música Catalana in Barcelona.

Long biography

Diego Naser is a Uruguayan-Italian conductor whose work has developed across Latin America and Europe, bringing together symphonic repertoire, stage work, institutional leadership and a growing international teaching presence. Trained as a violinist and violist in Uruguay, Austria and Germany, he began his conducting career in Germany in 2005 and made his professional debut with the Montevideo Philharmonic in 2012. That dual perspective, shaped both from within the orchestra and from the podium, continues to define his artistic identity: a conducting style rooted in listening, structural clarity, disciplined rehearsal practice and a strong collaborative instinct.

He has held significant artistic responsibilities throughout the region. From 2018 to 2020 he served as General Music Director of Uruguay's National Symphony Orchestra, where he led ambitious seasons and collaborated with artists including Pinchas Zukerman, Amanda Forsyth, Gustavo Núñez, Francesca Dego and Michael Barenboim. More recently, he served as Music and Artistic Director of the Boca del Río & Veracruz Philharmonic Orchestra in Mexico. Earlier, he was Principal Guest Conductor of the IPN Symphony Orchestra in Mexico City, and in recent seasons he has expanded his profile through his work as Music Director of the Urtext Contemporary Festival Orchestra in Mexico City.

As a guest conductor he has appeared with orchestras in Spain, Austria, Germany, Romania, Venezuela, Mexico, Colombia, Argentina, Chile, Peru, Brazil, Luxembourg, Portugal and the Middle East. These include Braşov Philharmonic, Vienna Youth Philharmonic, Orquestra Sinfônica Brasileira, Simón Bolívar Symphony Orchestra, Mexico City Philharmonic, Xalapa Symphony Orchestra, Jalisco Philharmonic, Bogotá Philharmonic, Buenos Aires Philharmonic, Chamber Orchestra of Chile, the National Symphony Orchestra and the National Choir of Peru, the Porto Alegre, Bahia, and Paraná symphony orchestras, Lisbon Philharmonic, the Castilla-La Mancha Camerata and the National Philharmonic Orchestra of Lebanon, among others.

A substantial part of his profile has also been built in stage and vocal repertoire. His credits include *The Rite of Spring*, *Carmina Burana*, *La Sylphide*, *Madama Butterfly*, *Carnival of the Animals*, *Peter and the Wolf*, *The Nutcracker*, and the Spanish premiere of Fernando Sor's lost opera *Telémaco nell'Isola di Calipso*. This body of work has reinforced a defining feature of his musicianship: the ability to combine structural energy, theatrical pacing and close attention to phrase, colour and the inner breathing of a score.

Naser's current activity combines podium work and teaching in a particularly integrated way. He is Professor of Conducting at ESMUC in Barcelona, Visiting Professor at the China Conservatory of Music in Beijing, and Guest Professor of violin, viola and conducting in El Sistema, Venezuela. At the same time, his work with the Urtex Contemporary Festival Orchestra has strengthened an important contemporary strand in his profile, centred on present-day repertoire, living composers and cross-disciplinary artistic contexts, including a recording project in Mexico City devoted to music by Samuel Zyman.

His repertoire ranges from the central Austro-German canon to choral-orchestral literature, opera, ballet and Ibero-American contemporary music. Beethoven, Brahms, Mahler, Bruckner and Tchaikovsky stand at the centre of that profile alongside works by Ravel, Stravinsky, Berg, Schoenberg, Revueltas, Márquez, Chávez, Ortiz and Fabini. Recent and forthcoming highlights include Mahler's *Symphony No. 2* with the ESMUC Symphony Orchestra at L'Auditori in Barcelona, his debut with the National Symphony Orchestra of Chile, return engagements with the Simón Bolívar Symphony Orchestra and the Porto Alegre Symphony Orchestra, academic activity in Beijing, and an upcoming debut with the Franz Schubert Filharmonia at the Palau de la Música Catalana in Barcelona.

Actividad actual y repertorio / Current activity and repertoire

ESPAÑOL	ENGLISH
Actividad actual <ul style="list-style-type: none"> • Profesor de Dirección - ESMUC, Barcelona • Profesor invitado - Conservatorio de Música de China, Beijing • Profesor y director invitado - El Sistema, Venezuela • Director musical - Urtext Contemporary Festival Orchestra, Ciudad de México 	Current activity <ul style="list-style-type: none"> • Professor of Conducting - ESMUC, Barcelona • Visiting Professor - China Conservatory of Music, Beijing • Guest Conductor/Professor - El Sistema, Venezuela • Music Director - Urtext Contemporary Festival Orchestra, Mexico City
Compromisos recientes y próximos <ul style="list-style-type: none"> • Mahler 2 - L'Auditori, Barcelona • Debut - Orquesta Sinfónica Nacional de Chile • Regreso - Orquesta Sinfónica Simón Bolívar • Regreso - Orquesta Sinfónica de Porto Alegre • Compromisos – Camerata de Castilla-La Mancha y Orquesta Filarmónica Nacional del Líbano • Próximo debut - Franz Schubert Filharmonía, Palau de la Música Catalana 	Recent and forthcoming highlights <ul style="list-style-type: none"> • Mahler 2 - L'Auditori, Barcelona • Debut - National Symphony Orchestra of Chile • Return - Simón Bolívar Symphony Orchestra • Return - Porto Alegre Symphony Orchestra • Engagements - Castilla-La Mancha Camerata and National Philharmonic Orchestra of Lebanon • Forthcoming debut - Franz Schubert Filharmonía, Palau de la Música Catalana
Perfil de repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Gran sinfonismo: Beethoven, Brahms, Mahler, Bruckner y Tchaikovsky • Siglo XX y color orquestal: Ravel, Stravinsky, Berg, Schönberg • Línea iberoamericana: Chávez, Márquez, Revueltas, Fabini • Escénico y vocal: ópera, ballet y repertorio sinfónico-coral 	Repertoire profile <ul style="list-style-type: none"> • Symphonic core: Beethoven, Brahms, Mahler, Bruckner and Tchaikovsky • Twentieth-century colour: Ravel, Stravinsky, Berg, Schoenberg • Ibero-American line: Chávez, Márquez, Revueltas, Fabini • Stage and vocal repertoire: opera, ballet and choral-orchestral works

Barcelona • diego@diegonaser.com • www.diegonaser.com